

# SUGARY PHOTOGRAPHS WITH TRICKS, POSES AND EFFECTS

19.03. – 04.04.2010

ANTWERP

A Festival on Photography



## INTRODUCTIE

---

*Niets haat ik meer dan zeemzoete fotografie met trucjes, poses en effecten. Dus sta me toe eerlijk te zijn over onze tijd en zijn volk.\**  
(August Sander, 1876-1964)

In bovenstaand citaat ventileerde Sander zijn ergernis over de heersende fotografie aan het begin van de 20ste eeuw. Hij gaf kritiek op het feit dat fotografen eerder dezelfde strategieën als schilders nastreefden dan te werken met de unieke eigenschappen van deze moderne discipline. Modellen poseerden voor geschilderde landschappen met een rembrandteske belichting en de negatieven werden in de donkere kamer geretoucheerd. Sander meende dat onderwerpen die op deze manier werden opgesmukt, ontdaan werden van hun eigenlijke gedaante. De geportretteerde zag er beter uit dan in de realiteit: de jonge boerenzoon werd prins, het dienstmeisje een hofdame. Volgens Sander ging hierdoor de essentie van fotografie, namelijk haar vermogen om de werkelijkheid weer te geven via documentatie, verloren. Als tegenreactie trachtte Sander te werken met de zakelijke kenmerken van het medium, zonder het gebruik van speciale effecten zoals filters of retouches.

Sindsdien breidde fotografie haar onderzoeksveld verder uit en haar verschijningsvormen verveelvoudigden. Maar de relevantie van Sanders standpunt blijft en vormt een geschikt vertrekpunt voor een hedendaags fotografiefestival.

Technologische evolutie dwingt fotografie tot een herdefinitie. De haast onbegrensde manipulatiemogelijkheden van digitale beeldvorming plaatsen de maker continu voor keuzes en meer dan ooit zijn zelfkritiek en zelfreflectie bepalend. Waaruit bestaat het mediums specifieke karakter van fotografie? Hoe verhouden de productiewijze en verschijningsvorm zich tot de betekenis van een beeld? Waarom kiezen kunstenaars voor dit medium? En wat kan fotografie toevoegen aan de hedendaagse kunstcontext?

'Sugary Photographs with Tricks, Poses and Effects' probeert dieper in te gaan op een aantal van de bovengestelde vragen door meer dan 50 kunstenaars en hun kunstwerken samen te brengen op acht verschillende locaties en zo een debat rond hedendaagse fotografie te stimuleren.

## TENTOONSTELLINGEN

---

### 01 FotoMuseum

#### BOOKS

*Books* is een tentoonstelling over de relatie tussen beeld en boek. Haar doel is om de term 'boek' te interpreteren in de brede zin van het woord en om de manieren waarop het reproduceerbare medium fotografie getoond kan worden te (her)definiëren. Edities van de festivalkunstenaars zullen voorgesteld worden in Platform 01 en de leeszaal van de bibliotheek. Door werken uit de Fomu-bibliotheek op te nemen in de tentoonstelling, zal die deels betrokken worden.

Tijdens het openingsweekend zal bookshop 'Schaden' (Keulen, Duitsland) deelnemen aan het festival; enerzijds door een selectie van zijn boeken uit te stallen en anderzijds als gastheer op de booklaunch zondag.

**Kunstenaars:** Paulien Barbas, Beierle + Keijser, Ralf Grosse, Corinne Vionnet, Fernfeld, Jan Rymenants & Kristien Bosmans, Mariken Wessels, Ruth Van Beek & Basje Boer  
[www.schaden.com](http://www.schaden.com)

*Boekvoorstelling* – 21.03.10, zo. 13-14u.

*Opening* – 19.03.10, vr. 17-19u.

*Tentoonstelling Platform 01* – 20.03-28.03.10, di.-zo. 10-18u.

#### MIRALITE\_EVOLUTION II

**Kunstenaar:** Colin Penno

*Opening* – 19.03.10, vr. 17-19u.

*Tentoonstelling Stairway* – 20.03-28.03.10, di.-zo. 10-18u.

#### PHOTOGRAPHERS IN CONFLICT

Het festival voor journalistieke fotografie 'Visa pour l'Image' (Perpignan, Frankrijk) heeft zichzelf gevestigd als een vast kader voor een jaarlijkse bijeenkomst van de journalistieke fotoindustrie. Door zijn controversiële presentatie van en reflectie over journalistieke fotografie heeft het festival de context bepaald waarin Galig en Gredig de betreffende groep journalistieke fotografen in 2006 bestudeerden. In de nasleep van Ahu Ghraib en de Tsunami werden 32 fotografen in situ uitgenodigd bij de twee kunstenaars in een Spartaanse, zwart geschilderde studio, met de bedoeling om video-interviews en stille portretten van hen vast te leggen. Door hen te isoleren en voor een camera te plaatsen, draaien Galic en Gredig de machtsrelatie tussen fotograaf en object om en onderzoeken ze de zelfperceptie van de fotografen.

**Kunstenaars:** Goran Galic / Gian-Reto Gredig

*Opening* – 19.03.10, vr. 17-19u.

*Tentoonstelling Galerie* – 20.03-21.03.10, vr.-zo. 10-18u.

## 02 SECONDroom

(//\\)

In zijn werk belicht Abe Reichterschot opmerkelijke verbanden tussen objecten, foto's en situaties. Hij wijzigt de hiërarchische positie van objecten, verandert ze en herziet hun (artistieke) waarde. Hij zoekt een manier om te documenteren, voor te stellen en te herdocumenteren binnen een tentoonstelling. Hij verstoort verwachtingen en geeft nieuwe betekenis aan de gefotografeerde objecten door de schaal aan te passen, de objecten in een verrassende context plaatsend en het materiaal van een fotoprint bestuderend. Fotografie en film worden gebruikt om een nieuwe visuele taal te ontcijferen en ontwikkelen. Door kleine aanpassingen stelt Abe Reichterschot de opbouw van een beeld, de illusie van ruimte in een plat beeld en de waarneembaarheid van een foto en het gefotografeerde object, in vraag.

**Kunstenaar:** Abe Reichterschot

*Opening* – 19.03.10, vr. 19u.

*Tentoonstelling* – 20.03-04.04.10, wo.-zo. 14-19u.

---

## 03 DepotDam

### THE STAIRCASE KNOCKED THE HOUSE OVER

Ontleend aan een Frans versje\* suggereert de titel van deze tentoonstelling een soort inwendige destructie. Toch betekent dit niet dat de kunstenaars instorten in de negatieve betekenis van het woord; ze bouwen eerder op van binnenuit door een nieuw kader te creëren, opstandig tegen en tegelijkertijd gedefinieerd door het vorige. Hun methode is er een van speelse uitbundigheid, bedoeld om de definitie van 'ruimte' te herinterpreteren. Door tussen te komen in, op of buiten het beeld bakenen ze hun domein af om een nieuwe configuratie van de lokale realiteit te vormen die noch een echte, noch een valse representatie is van het origineel. Wanneer de grenzen van een strijdperk instorten, bestaat de mogelijkheid dat een hogere vorm verrijst uit zijn samenstellende delen.

\**Les Deux-Sèvres*, Paul Eluard (in: *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*, 1942)

**Kunstenaars:** Paulien Barbas, Lara Dhondt, Sabrina Jung, Anouk Kruithof, Wim Wauman, Joachim Weischer

*Opening* – 19.03.10, vr. 19u.

*Tentoonstelling* – 20.03-04.04.10, wo.-zo. 14-19u.

---

## 04 NICC

### THROUGH APPARATUS

Traditiegetrouw wordt verondersteld dat fotografie een proces is van beeldproductie, een middel om een doel te bereiken. Toch kan, in een bredere zin, het kritische potentieel van fotografie ook bestaan in de processen en apparaten die een beeld produceren. De camera die een foto maakt, de projector die het resultaat toont en het werk dat de print produceert, zijn even fotografisch als het beeld zelf. Omdat deze

apparaten onlosmakelijk verbonden zijn met het fotografisch proces, vormen ze ook een essentieel deel van wat we als fotografie beschouwen.

Het werk in deze tentoonstelling wil bewijs geven van het feit dat fotografie, als een proces, niet alleen een manier van beeldproductie is maar ook een kritisch middel met de mogelijkheid om artistieke vragen te bevatten in zichzelf en in zijn technologische en conceptuele apparaat.

**Kunstenaars:** Tomas Boiy, Michael Heym, Oscar Hugal, G. Leddington, Christoph Meier, Colin Penno, David Price and Ian Corbett, Adriana Salazar-Arroyo, Philip Ullrich, Matthias Wollgast

**Co-curator:** G. Leddington

*Opening party* – 19.03.10, vr. 19-1u.

*Tentoonstelling* – 20.03-04.04.10, wo.-zo. 14-19u.

*Artist Talks* – 01.04.10, do. 20u.

---

## 05 Novylnon

### POTEMKIN VILLAGE

'Potemkin village' refereert naar de valse nederzettingen opgericht onder bevel van Russisch minister Grigory Potyomkin om Keizerin Catherine II voor de gek te houden tijdens haar verwachte bezoek aan Crimea (Oekraïne) in 1787. De term wordt gebruikt voor een constructie ontworpen om de realiteit te ensceneren voor ideologische en andere doeleinden. De kunstenaars in deze groepstentoonstelling onderzoeken het idee van de realiteit als compositie, als iets dat geësceneerd is, hetzij door een bewust ontwerp of door de menselijke blik. Tegelijkertijd reflecteren ze over het idee van het fotografisch beeld als een compositie of constructie van de realiteit en de fotografische aard van de realiteit zelf.

**Kunstenaars:** Bert Danckaert, Alwin Lay, Georg Parthen, Ryan Rivadeneira, Anu Vahtra, Yaniv Waissa

*Opening* - 19.03.10, vr. 19u.

*Tentoonstelling* – 20.03-04.04.10, wo.-vr. 14-1u., za.-zo. 14-19u.

---

## 06 Van Geertstraat 81

### PICTORALE MOLTO MALE

Het concept van deze tentoonstelling legt zich toe op bepaalde aspecten van de algemene vraagstelling van het festival. Ze richt zich op de grenzen van de fotografie. Welke criteria definiëren een foto? Welke specifieke eigenschappen geven ons de indruk van een foto en wanneer laten we het na om iets een foto te noemen? 'Picturale molto male' gebruikt een ruimtegebonden en sitespecifieke aanpak van deze thema's. De kunstenaars zijn geïnteresseerd in de relatie tussen een idee en de materie van fotografie. Hun werk handelt niet alleen over het fysieke aspect van foto's in de ruimte maar ook over ruimte in de bredere betekenis van het woord, en in het bijzonder ten opzichte van de ruimte waarin ze gepresenteerd worden.

**Kunstenaars:** Johannes Bendzulla, Axel Braun, Frauke Dannert, Moritz Fiedler, Sebastian Freytag, Oscar Hugal, Christine Moldrickx, Christian Odzuck, Matthias Wollgast

**Co-curator:** Matthias Wollgast

*Opening* – 19.03.10, vr. 19u.

*Tentoonstelling* – 20.03-01.04.10, wo.-zo. 14-19u.

**07** Atelier Solarshop

### **STILLS AND THINGS**

'Stills' speelt met de verscheidenheid aan mogelijke ensembles die we als een authentieke, evidente situatie beschouwen en aanvaarden. Iets dat zinnig lijkt door haar beperking in tijd en context.

'Things' zoekt naar de onbetwistbare magie die eigen is aan alle dingen. De zinloze inspanning om hen te definiëren en hun essentie te vatten.

**Kunstenaar:** Bernd Kleinheisterkamp

*Opening* – 19.03.10, vr. 19u.

*Tentoonstelling* – 20.03-04.04.10, wo.-zo. 14-19u.

---

**08** ra space

### **THREE CONVERSATIONS (PLUS EPILOGUE)**

**Kunstenaars:** Kathrin Klingner & Fong Ponto

### **ENCLOSED CONTENT CHATTING AWAY IN THE COLOUR INVISIBILITY**

**Kunstenaar:** Anouk Kruithof

*Opening* – 19.03.10, vr. 19u.

*Tentoonstelling* – 20.03-04.04.10, wo.-za. 11-20u., zo. 11-18u

---

\* Madam Fortuna

### **THE 1 MILLION \$ PICTURE**

Heb je ooit een foto van 1 miljoen dollar gezien? Heb je je ooit afgevraagd hoe die er zou uitzien? Heb je er altijd al zelf een willen maken? Wat zou er gebeuren als je zo'n foto kon maken? Wat dan? Faam, fortuin en alles wat daarbij hoort? Of zou je terug van nul moeten beginnen? Zou het je doen twijfelen aan waarover je reeds vergeten bent te twijfelen?

Ohad Ben Shimon zal zo'n foto creëren tijdens zijn bezoek aan het festival. De foto en Ohads unieke denkwijze over beeldproductie zullen live aan een publiek gepresenteerd worden in Madam Fortuna, gevolgd door een feestje ter ere van de foto.

**Kunstenaar:** Ohad Ben Shimon

## SYMPOSIUM

---

**01** FotoMuseum

21.03.10, zo. 13-18u., doorlopend toegang, receptie nadien

**JÖRG SASSE**, Kunstenaar, Berlijn

**USCHI HUBER / JÖRG PAUL JANKA**, Photomagazine OHIO, Dusseldorf Keulen

**PHILIPP FÜRNKÄS**, Curator, Dusseldorf

**GORAN GALIC / GIAN-RETO GREDIG**, Kunstenaars (Photographers in Conflict), Zurich

**OHAD BEN SHIMON**, Kunstenaar, Den Haag

**Moderator:** Chris Clarke

Toegang: €5, studenten €3, reservatie: rebekka.wauters@fotografie.provant.be

## ARTIST TALKS

---

**04** NICC

01.04.10, do. 20u.

**GEERT GOIRIS**, Antwerpen

**BERND KLEINHEISTERKAMP**, Brussel

**PETER MILLER**, Keulen

## FILMS

---

**05** Novylon

24.03.10, wo. 21u.

Door zowel werk te tonen van de kunstenaars die in de tentoonstellingen voorkomen als van degenen die enkel in het filmprogramma voorkomen, stelt SP W/ T, P & E een tweedaags filmprogramma voor dat probeert voort te bouwen op een aantal van de algemene festivalthema's. Terwijl er niet strikt gekozen is om een conceptueel thema op te leggen, blijft het filmprogramma nauw verbonden met de notie van 'een festival over fotografie' door aspecten te bestuderen die gangbaar zijn in de verscheidene discours over en rond het medium.

**UNTITLED PERFORMANCE COMPILATION**, Ohad Ben Shimon, 2009

**SEER'S CATALOGUE**, Dave Griffiths, 2009

**FIREFLY**, Peter Miller, 2006

**PRESENT ABSENCE (FLITS FILM #5) + SEARCHING FOR WHITE**, Katja Mater, 2005 + 2010

**971 HORSES AND ZEBRAS**, Yu Araki, 2007

**CELLULAR AUTOMATION**, Live Set, Pondskeer

---

**05** Novylon

31.03.10, woe. 21u.

**EIN BILD**, Harun Farocki, 1983

**TRAVELLING AMAZONIA**, Marine Hugonnier, 2006

**SUICIDE PORTRAITS**, Alwin Lay & Sascha Hermann, 2008

## EVENTS

---

### 04 NICC

19.03.10, vr. 10-1u.

### OPENING PARTY

DJ Dunya / S.A.M. / Ryan Rivadeneyra

---

\* Madam Fortuna

20.03.10, za. 21u.

### THE MILLION \$ PICTURE (PARTY)

**Kunstenaar:** Ohad Ben Shimon (<http://www.ohadbenshimon.com>)

**DJ's:** Marius Bubat + Coma/Kompakt + Fiedler & Müller

---

### 05 Novylon

20.03.10, za. 16-18u.

### THOUSAND WORDS (x4)

Chris Clarke

Dit werk gebruikt de formule van een kunsthistorische lezing als middel om de noties van onzichtbaarheid en postdematerialisatie in het werk van vier kunstenaars en cineasten te onderzoeken. Met een projectie van wit licht voor een leeg scherm wat de onzichtbaarheid van de betreffende werken 'illustreert', denkt de lezing na over individuele werken van Guy Debord, Sean Snyder, James Coleman en Victor Burgin. Elke artiest zal in 1000 woorden besproken worden (zoals het cliché zegt: 'a picture being worth a thousand words').

### WAITING FOR BETTER TIMES

Ryan Rivadeneyra

*Waiting for Better Times* is een lezing die elementen van een performance combineert met de nieuwe traditie van een Powerpointpresentatie. Door historische referenties, ficties, dromen en elementen van de populaire wereldcultuur te citeren probeert de kunstenaar een totale beschrijving te geven van de stad Antwerpen zonder ooit de stad bezocht te hebben.

## Publieke ruimte

### PERUVIAN FLUTE

Vincen Beeckman

*Peruvian Flute* is een nomadische presentatie van kunstwerken in en rond de straten van Antwerpen op een klein tapijt. Er is ruimte om foto's te bediscussiëren, kopen, ontvangen en ruilen, op voorwaarde dat je je eigen items meebrengt om te ruilen... Dat allemaal op het ritme van Peruviaanse fluitmuziek.

### RE:COLLECTIONS

18.03.10, do. 20u.

RE:Collections is een mobiele tentoonstellingsruimte die de vorm van een witte caravan aanneemt en zo een kader biedt waarop kunstwerken getoond kunnen worden. Tijdens het festival zal de caravan naar de verschillende locaties reizen die dan als startpunt zullen dienen voor korte interventies. Voor meer informatie, zie: [www.re-collective.be](http://www.re-collective.be).

Vr.	19.03	H. Conscienceplein	18 – 22u.
Za.	20.03	Centraal Station NMBS	12 – 18u.
Za.	20.03	Dageraadplaats	20 – 23u.
Zo.	21.03	FotoMuseum	14 – 18u.
Wo.	24.03	Stadspark	11 – 15u.
Vr.	26.03	Linkeroever	16 – 21u.
Zo.	28.03	Theaterplein	13 – 19u.
Do.	01.04	Botanische Tuin	12 – 18u.
Vr.	02.04	Leopold de Waelplaats	16 – 21u.
Zo.	04.04	Nachtengalenpark	10 – 17u.



## LOCATIONS + MAP

---

- 01 FOTOMUSEUM**, Waalsekaai 47
- 02 SECOND ROOM**, Ernest van Dijckkaai 4
- 03 DEPOT DAM**, Lange Lobroekstraat 210
- 04 NICC**, Tulpstraat 79
- 05 NOVYLON**, Zendelingenstraat 38A
- 06 VAN GEERTSTRAAT 81**, Van Geertstraat 81
- 07 ATELIER SOLARSHOP**, Dambruggestraat 48
- 08 RA**, Kloosterstraat 13
- \* **MADAM FORTUNA**, Sergeyselsstraat 20



## WEBSITE + BLOG

---

www.sugaryphotographs.com  
www.sugaryphotographsblog.blogspot.com

## TEAM

---

### **Algemene leiding**

Ben Van den Berghe & Moritz Wegwerth

### **Projectcoördinatie**

Glenn Geerinck

### **Co-curator NICC & Filmprogramma**

G. Leddington

### **Co-curator Van Geertstraat 81**

Matthias Wollgast

### **Hoofdredactie Publicatie**

Chris Clarke

### **Pers & Communicatie**

Charlotte Op de Beeck

### **Praktische coördinatie**

Teatske Burgerjon

### **Kunstenaarsassistentie**

Sarah Van Welden

### **Technische coördinatie**

Lukas Wegwerth

### **Grafisch ontwerp**

Edi D. Winarni

**Contact:** [office@timetomeet.org](mailto:office@timetomeet.org) / 0476 284 247 (Charlotte) / 0498 682 767 (Ben) / 0485 087 165 (Moritz)

## PARTNERS

---

